Text: Gunnar E Olsson
Foto: IK Multimedia & Gunnar E Olsson

IK Multimedia TONEX Pedal

Alla dina (och andras) förstärkare i en pedal

Det var bara en tidsfråga innan det skulle hända. När IK Multimedia presenterade TONEX för en tid sedan var det många som viskade: ”Tänk om man kunde ha alla de här ljuden i en gitarrpedal.” Nu är vi där. Vi kollar in TONEX Pedal.

TYP Gitarrpedal för emulering av allehanda apparater
INGÅNG Kvartstums telekontakt (mono)
UTGÅNGAR L (mono) + R samt hörlur: kvartstums telekontakter
OMVANDLARE 24 bit / 192 kHz
FREKVENSOMFÅNG 5 Hz till 24 kHz
DYNAMIK 123 dB
EXPRESSION-PEDAL Kvartstums TRS-tele
NÄTANSLUTNING 9 V DC standard-kontakt Center Negative (-)
KONTROLLER Model, Preset, Parameter, Gain, Bass, Mid, Treble samt Volume; de två första har dubbelfunktioner när man håller dem nedtryckta, och de sista 6 dubblerar dessutom som inställningar för Alt, Reverb, Compressor, Noise-gate, Presence och Depth
FOTOMKOPPLARE 3 för bank- och preset-val
ÖVRIGT Kan härbärgera 150 olika preset
LEVERERAS MED TONEX Pedal, USB A- till B-sladd (1,5 m) nätdel, 4 självhäftande gummifötter; TONEX MAX och AmpliTube 5 (laddas ner)
MÅTT 176 x 142 x 55 mm
VIKT 906 g
PRIS 5 295 kronor
INFORMATION IK Multimedia, www.ikmultimedia.com
DISTRIBUTÖR EM Nordic, www.emnordic.se

+ PLUS

- Otroligt autentiska tone-modeller
- Utsökt ljudkvalitet
- Gedigen byggkvalitet
- Bra högtalarsimulering (VIR)
- Mjukvarorna TONEX MAX & AmpliTube 5 ingår
- Fungerar även som ljudkort
- Innehåller fem olika reverbeffekter
- Hörlursutgång

– MINUS

- Lite råddig att hantera till en början
- Kan inte "fånga" modulerade effekter

Utvecklarna själva använder gärna ord som banbrytande när man pratar om TONEX-systemet i allmänhet och TONEX-pedalen i synnerhet, och ska sanningen fram (och det ska den väl?) så ligger det faktiskt ganska mycket i den formuleringen när det gäller hela TONEX-konceptet. Nu har ju webben fyllts med exempel på folk som använt TONEX för att fånga soundet från sin egen förstärkare eller rig och sedan lagt upp TONEX-versionen och originalet, så att alla ska kunna jämföra. Och ibland har det faktiskt varit snudd på omöjligt att höra någon skillnad.

TONEX i relativt korta ordalag

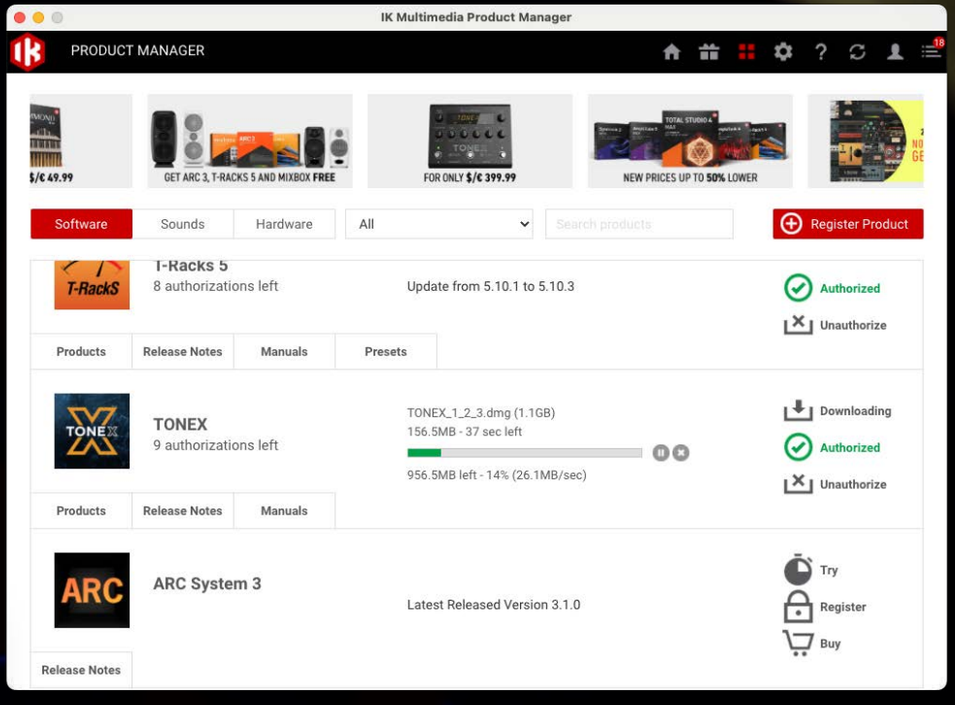
När TONEX-mjukvaran först dök upp var det något av en sensation, i alla fall vad gäller priset. Det har funnits betydligt dyrare metoder som också emulerat olika förstärkare och riggar med varierande resultat. Men dessa (Läs: Kemper Profiler och Neural DSP Quad Cortex med flera) har ju varit helt beroende av en ofta rätt dyr hårdvara. Det bästa med TONEX är ju att man i princip inte behöver någon extra hårdvara, för att kunna använda massor av alldeles fantastiska emuleringar av all världens bästa förstärkare och riggar. Mjukvaran använder en form av Machine Learning (utvecklarna kallar den AIMM DSP technology; eller Artificial Intelligence Machine Modeling) för att skapa sina så kallade Tone Models, och om man vill fånga eller sampla (utvecklarna använder ordet ”capture”) sin egen rigg, och skapa en ”Tone Model” av den, underlättar det om man har någon form av hårdvara/audio-interface som även har en re-amping funktion. Och det går förstås utmärkt med något av företagets egna audio-interface av relativt modern snitt, som AXE I/O, AXE I/O ONE eller liknande. IK Multimedia har även presenterat en ny produkt, TONEX Capture, som är speciellt framtagen för att man ska kunna ”fånga”

”Jag måste erkänna att resultatet av ’fångandet’ blev långt över förväntan.”

ljudet från en förstärkare utan att behöva micka upp den.

Det finns dock även möjlighet att ladda ner i princip hur många tone-modeller som helst från nätet tack vare de användare som lagt upp sina egna skapelser på användarforumet ToneNet.

Mjukvaran finns i fyra olika versioner, eller fem om man även räknar iOS-varianten. TONEX CS är gratis och innehåller 20 premiummodeller, och har plats för lika många användarmodeller. TONEX SE innehåller 200 modeller, den kostar 149,99 euro och den följer ofta med som gratisapp med olika hårdvaror. Standardmodellen TONEX erbjuder 400 olika modeller, och här kan du hantera obegränsat antal användarmodeller. TONEX MAX slutligen innehåller fler än 1 000 premium ►



Du installerar all mjukvara som ingår i IK Multimedia Product Manager.

► tone-modeller och kan naturligtvis hantera obegränsat antal egna skapelser.

Banbrytande gitarrpedal

Så kom då även TONEX Pedal, och den kompletterar hela TONEX-konceptet på ett förträffligt sätt. Vi ska säga det på en gång, så det inte blir några missförstånd. Pedalen emulerar inte några gitarrförstärkare, effektpedaler eller riggar. Den spelar däremot upp alla de tone-modeller som mjukvaran i din dator har skapat eller laddat ner. Och det är inte dåligt det.

Vad TONEX-pedalen alltså gör är att den ger dig möjlighet att använda alla dessa tusentals fräcka gitarrljud på scenen, eller i studion, utan att du behöver ha tillgång till mjukvaran. Du kan ladda pedalen med upp till 150 olika sound åt gången, och lagra dessa för användning var du än befinner dig. Och du behöver inte heller köpa TONEX-mjukvaran separat. Den ingår i sin mest expanderade form som TONEX MAX, och redan där har du fler än tusen färdiga tone-modeller att välja bland. Och det behöver inte enbart vara förstärkare, eller combor, TONEX kan även skapa tone-modeller av effektpedaler, högtalarkabinett, rubbet. Det enda mjukvaran inte klarar är modulerande pedaler eller effekter som förändras över tid. Den skapar alltså statiska fingeravtryck av hur din utrustning låter. Och det gör den med nästintill fulländning, så om du vill kunna använda en tone-modell av din förstärkare live, både när den går helt rent och när den distar riktigt ordentligt, föreslår vi att du skapar olika tone-modeller av dessa båda lägen. Du kan sedan lätt växla mellan dessa lägen med hjälp av fotomkopplarna hos TONEX-pedalen.

Utöver TONEX MAX ingår även IK Multimedias utmärkta förstärkaremuleringsprogram AmpliTube 5 i paketet. Och dessutom fyller företaget på med nya tone-modeller hela tiden. Med den senaste uppgraderingen skickar man till exempel just nu med ODS Legends Signature Collection, den första i en serie av nya signaturkollektioner.

Fysiska företräden

TONEX Pedal har ungefär storleken hos en vanlig multieffekt-pedal – eller 176 x 142 x 55 mm, om vi ska vara exakta – så den kan troligtvis lätt integreras på din nuvarande pedalbräda,

"Det låter otroligt bra!"

annars får du väl plocka bort ett gäng overdrive-pedaler som blir överflödiga nu. Nu kan du ju fånga tone-modeller av hela klabbet, och då även i de kombinationer du vill kunna använda i en live-situation. Vikten på knappt ett kilo gör också att du lätt kan "släpa" med dig den till alla dina gig. Pedalen är både designad och byggd i Italien, och det är en stadig låda i anodiserad aluminium, som ger ett riktigt rejält intryck. På baksidan hittar vi alla anslutningar. Det är en ingång i mono, två utgångar (stereo), hörlursutgång, samt MIDI in och ut, ett telejack för en expression-pedal, en USB-kontakt för kommunikation med din dator, och allra sist en standardkontakt för 9 Volts strömmatning.

På ovansidan har vi en rejäl uppsättning av rattar, och tre fotomkopplare där man väljer preset – och genom att trycka ner två switchar samtidigt – stegar sig uppåt och nedåt bland de 50 bankar som TONEX Pedal rymmer. Med rattarna väljer man Model, Preset, Parameter, Gain, Bass, Mid, Treble samt Volume; de två första rattarna har dessutom dubbelfunktioner när man håller dem nedtryckta, och de sista 6 dubblerar också som inställningar för Alt, Reverb, Compressor, Noise-gate, Presence och Depth. Här finns även ett rätt enkelt teckenfönster som visar namnet på den preset du valt, banknumret, eller den parameter du valt att ändra på och dess värde.

Man visar även i displayen vad man pillar med just nu. Där står Amp, Alt eller Cab. Ja, Pedalen kan även hantera emuleringar av olika högtalarkabinett, framtagna med IK:s egen VIR-teknik där man kan både välja och flytta uppmickningsmikrofoner och förlusta sig, och som om inte detta vore nog har pedalen även en IR Loader där man kan ladda in egna impulssvar från favoritkabinett och liknande. Men det stoppar inte där. Pedalen låter dig även välja mellan fem olika reverb, och den har både kompressor, EQ och noise-gate inbyggd. Tar härligheten aldrig slut?

Den har alltså betydligt fler funktioner än antalet rattar låter oss tro. Det innebär att samtliga rattar har dubbelfunktioner, där man genom att trycka ner eller hålla Alt-ratten nedtryckt väljer nya funktioner. Det är inte jättekrångligt, men det tar ändå ett tag innan man fixar det till hundra procent, speciellt om man – som jag och Nalle Puh – är en björn med en väldigt liten ►

► hjärna. Det här är väl egentligen TONEX Pedals enda minuspoäng, men å andra sidan … hade man velat ha en ratt för varje funktion hade det blivit väldigt många rattar, och det hade nog inte gjort hanteringen enklare.

Ett par små önskningar har jag dock: Det hade varit praktiskt om pedalen hade haft två ingångar – för stereo. Då hade man kunnat använda stereoeffektpedaler framför pedalen. Ett alternativ hade kunnat vara en effekt-loop i stereo. Det hade verkligen smakat mumma.

Kanonbra ljudkvalitet

TONEX Pedal har bra, lågbrusiga 24-bitars omvandlare som kan hantera samplingsfrekvenser upp till 192 kHz. Frekvensomfånget uppges till 5 Hz–24 kHz och dynamiken sägs vara 123 dB. Det här är verkligen utmärkta siffror och inget vi hör talar emot dem. Det låter helt enkelt alldeles förträffligt, oavsett om man lyssnar via externa monitorer eller hörlurar. Den här nivån av ljudkvalitet kan förstås också vara avslöjande när det gäller att jämföra olika ”fångade” förstärkare med deras förlagor, och även när det gäller att bedöma hur man tycker tusentalet färdiga tone-modeller låter. Och svaret på alla dessa frågor är: Det låter otroligt bra!

Och ett hyfsat användbart audio-interface…

För studiobruk kan man självklart välja att ”patcha” in pedalens båda utgångar direkt i ett ljudkort, eller en mixer, men den har ju även en USB-kontakt för anslutning direkt till dator. I första hand är den tänkt att användas för överföring av tone-modeller mellan TONEX MAX och pedalen, och uppdatering av mjukvara och/eller firmware i densamma, men pedalen kan faktiskt även dubblera som audio-interface (AKA ljudkort). Den har dock viss begränsningar. Visserligen kör den som ljudkort fortfarande med 24 bitars upplösning, men enbart med 44,1 kHz samplingsfrekvens. Lite synd, eftersom både pedalen i sig och mjukvaran hanterar upp till 192 kHz. Pedalen kräver också att man går in i globala inställningar för att justera in- och utsignal till och från kortet. Det blir lite råddigt.

Men visst är det praktiskt att kunna använda TONEX-mjukvaran och Amplitube 5 i kombination med pedalen, och dessutom få ett fix och färdigt ljudkort på köpet. Det är bara att ladda in din favoritrigg och slamra på rätt in i din DAW. Mjukvaran fungerar både som fristående app, och i alla de vanliga plugin-formaten.

Rejäl lagerhållning

Tusentals tone-modeller av förstärkartoppar, combor, hela riggar och enstaka kabinett eller

”Kopplar du upp dig mot ToneNet kan du nästan alltid hitta vad du än söker.”

effektpedaler – det är bara något av vad som finns att tillgå i TONEX-systemet, och detta enbart det som IK Multimedia själva bjuder på. Sen finns ju användarbasen ToneNet som formligen exploderat sedan TONEX lanserades.

Kopplar du upp dig mot ToneNet kan du nästan alltid hitta vad du än söker. Det har gått så långt så det är nästan inte greppbart längre. Den 23 november berättade utvecklarna att man passerat 20 000(!) tone-modeller på ToneNet. Som tur är är ToneNet sökbart med utgångspunkt från vissa kriterier. Söker du efter en gammal Gibsonförstärkare? Inga problem? En gammal Traynor? Jajamensan! Jag hittade till och med en tone-modell på en Dynacord, men Hagström gick jag bet på. ►

Det finns även Tone Model Collections att ladda ner, både från IK och andra företag.

”Jag måste erkänna att resultatet av ’fångandet’ blev långt över förväntan.”

► Kanske någon av våra läsare har en gammal Hagström 310 som de kan ”fånga” och lägga upp på ToneNet. Bara ett tips…

Och dessutom kommer alltså nya tone-modeller från utvecklarna själva precis hela tiden. Dels finns det färdiga paket som man kan köpa, men IK Multimedia bjussar även på nya paket allt som oftast.

Redan i uppdateringen av TONEX MAX till version 1.2.0 slängde man in 50 nya tone-modeller för alla TONEX MAX och Pedal-ägare, och då handlade det om ”High-gain Heroes”, som innehöll tone-modeller baserade på följande maskiner:

- Bogner Ecstasy
- Fender EVH 5150III 50w
- Marshall 6100 LM Anniversary
- Marshall JCM 900
- MESA/Boogie Dual Rectifier 2ch
- MESA/Boogie Mark IV A
- Mezzabarba Mzero
- Mezzabarba Trinity
- Orange Rockerverb MK I
- Peavey 5150
- PRS Archon 100
- Randall Warhead WH300

Resultatet blev 25 trevliga tone-modeller, där man också öst på lite extra vid samplandet genom att komplettera dessa monsterförstärkare med ett gäng intressanta gitarrpedaler. Vad sägs om Boss GE-7, Fortin Grind, Friedman BE-OD, Horizon Devices Precision Drive, Ibanez Tube Screamer och Maxon OD808? Inte illa va?

Idag är man uppe i fler än 1 100 tone-modeller i TONEX MAX-paketet.

Och samlingen växer hela tiden.

Skulle du känna att det ändå inte räcker, kan du förstås inhandla fler kollektioner från utvecklaren. Mycket vill ha mer…

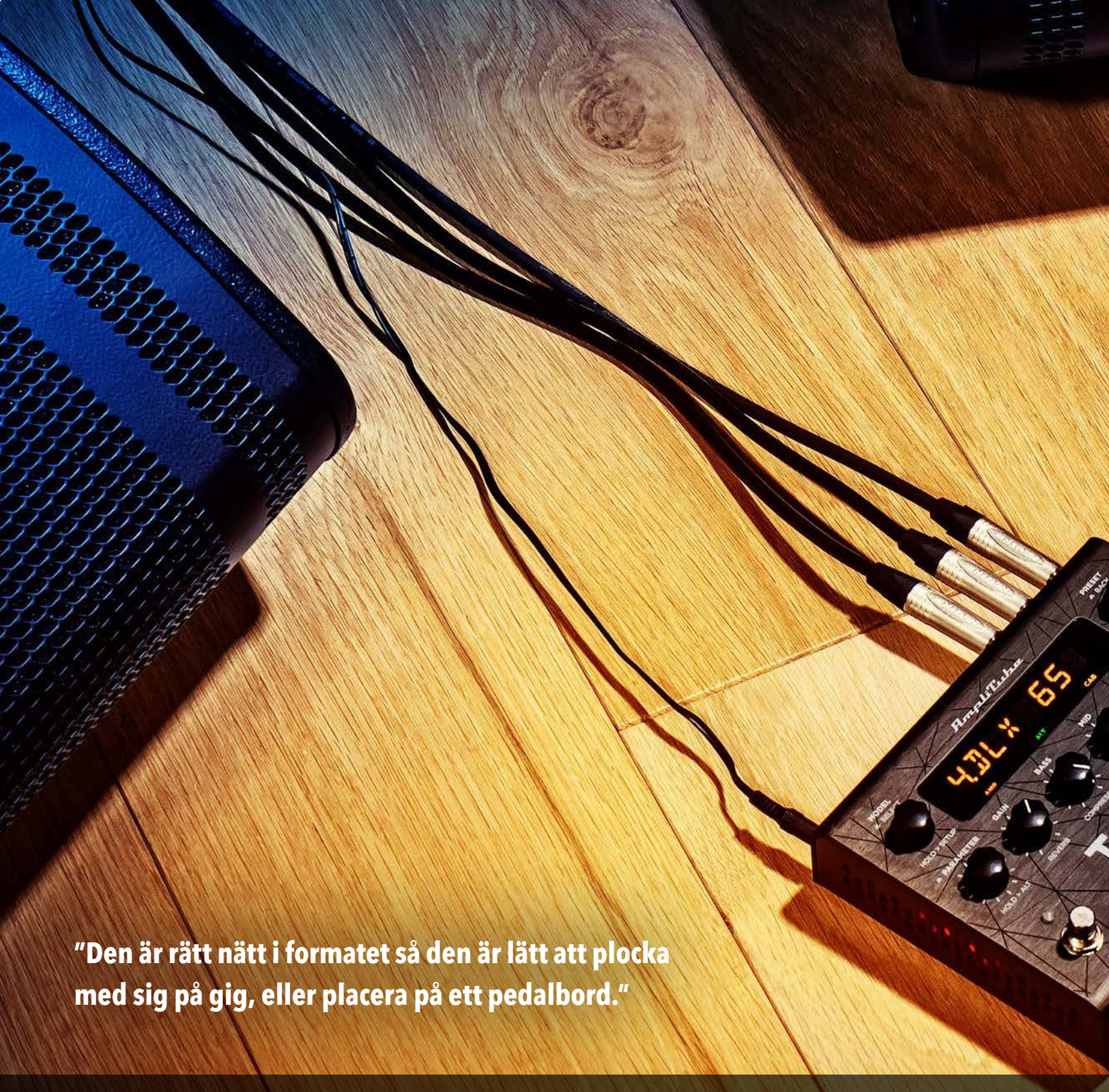
När du ska ladda in nya modeller från IK Multimedia använder du bara IK Product Manager och loggar in på ditt IK Multimedia-konto. Och du kan läsa mer om det här på företagets hemsida. Där hittar du även en brux, där du kan få svar på alla dina frågor – inom rimliga gränser förstås. Den berättar inte om vi kommer med i NATO, även om ett annat medium påstått att det aldrig kommer att ske.

ODS Legends Signature Collection

Och apropå mer har utvecklaren den stora godheten att skicka med ett extra paket med helt fantastiska tone-modeller, för den som köper TONEX-pedalen nu och en tid framöver. Paketet ODS Legends Signature Collection består av 20 nya tone-modeller där man hämtat ljudet från fyra olika Dumble Overdrive Special-förstärkare. IK fick möjlighet att ”fånga” ljudet från dessa ovärderliga godbitar

på plats i Ocean Ways Studios i Nashville, Tennessee. Man har även inkluderat tone-modeller av två riktiga vintage-pedaler, en Silver Klon Centaur och en Ibanez TS808 från tidigt -80-tal. Dumbleförstärkare har ju använts av storheter som Stevie Ray Vaughan, Larry Carlton, David Lindley, John Mayer med flera, och dessa förstärkare har oftast sexsiffriga prislappar (i dollar) om de någon gång dyker upp på begagnadmarknaden. De fyra Overdrive Special-förstärkarna som man samplat har alla köpts in från sina första ägare, och de var fortfarande försedda med sina originalrör. De modeller det rör sig om är en Dumble ODS 50-wattstopp från 1979, en Dumble ODS hundrawattstopp från 1983, en Dumble ►

Naturligtvis var jag tvungen att "fånga" ett par av mina egna förstärkare.



"Den är rätt nätt i formatet så den är lätt att plocka med sig på gig, eller placera på ett pedalbord."

► ODS 50-watts combo från 1984 och en Dumble ODS 50-watt combo från 2004. Nu läskar vi er riktigt ordentligt, eller hur?

Här kan ni kolla in några av de nya Dumble-godbitarna: **https://www.youtube.com/watch?v=9-GgzndD1x4**

Tonexmjukvaran i användning

Den allra största stjärnan i den här combon är förstås mjukvaran, och när man köper Tonex Pedal ingår som sagt både AmpliTube 5 och TONEX MAX, den allra mest utbyggda versionen av mjukvaran. Båda dessa mjukvaror jobbar i tandem, så du kan öppna nyhämtade eller -skapade tone-modeller i AmpliTube 5 om du föredrar det.

Självklart var jag tvungen att testa även hur det funkade att "capture" (fånga eller sampla) ljudet från ett par av mina egna förstärkare. Jag uppskattade verkligen att TONEX-appen själv gav mig vägledning här – steg för steg – om hur jag skulle ansluta allt. Den visar var gitarren och en mikrofonen kopplas in, hur man sedan kopplar signalen tillbaks till datorn, beroende på vad man har för hårdvara, och slutligen har den till och med färdiga gitarrljud som den kan skicka till din gitarrförstärkare, ifall du känner dig lite tafflig på själva spelandet, eller om du (som jag) vill ha det bästa tänkbara slutresultatet. Hela förfarandet tar en stund, och det slamrar och låter utav bara h-e. När sedan själva spelandet är färdigt kan du välja på tre olika nivåer av hur själva machine-learningen ska ske. Ska appen (med din dators hjälp) jobba snabbt eller får det ta lite längre tid och bli mer exakt. Det här valet beror också på vilken typ av förstärkarljud man har fångat.

I mitt fall valde jag mediuminställningen, eftersom appen tyckte att det borde fungera med en "clean-sounding" Fenderförstärkare.

Den bearbetningen tog 18 minuter, och efteråt fick man även möjlighet att A/B-testa den verkliga förstärkaren mot den tone-modell som TONEX skapat. Jag måste erkänna att resultatet av ”fångandet” blev långt över förväntan. Det lät så jävla bra att jag var tvungen att koppla in ännu en förstärkare och ”fånga” även dess ljud. Och det blev precis lika bra! Jag är verkligen helnöjd!

Sammanfattning

Som vi sa i början; det var nästan oundvikligt att det skulle komma en TONEX-pedal. Och nu när den är här har den i princip allt man kan behöva i en live-situation, eller i studion. Den rymmer 150 av alla de tone-modeller som TONEX MAX-mjukvaran kan erbjuda, och skulle detta mot all förmodan inte räcka till finns det tusentals färdiga ljud från användarforumet ToneNet som man kan ladda ner.

Den är rätt nätt i formatet så den är lätt att plocka med sig på gig, eller placera på ett pedalbord. Den är gediget byggd och den har både reverb, kompressor, noise-gate och EQ inbyggt. Den har både inbyggda högtalaremuleringar och kan dessutom ta emot dina egna IR-favoriter. Den har hörlursuttag, så du kan spela precis när du vill utan att störa någon, och den fungerar dessutom som ljudkort om du vill spela in med dina nya superljud.

Det är lite roligt… Det går att använda TONEX-mjukvaran helt utan TONEX-pedalen, och det går även att använda pedalen utan att blanda in mjukvaran, men tillsammans blir det en helt oslagbar combo. **mm**

Länkar:
www.ikmultimedia.com/tonexpedal/
www.ikmultimedia.com/tonexpedal/video